

Factura 2008

Festival International de Peinture de Villefranche de Lonchat

”HUMAINE CONDITION”

«Chaque homme porte la forme entière de l’humaine condition», *Michel Eyquem de Montaigne*

MICHAEL BASTOW
JORGE DE LA TORRE
SERGE DE BACKER
CAMILLE DE TAEYE
GÉRARD FORTUNÉ
ROBERT KÉRAMSI
JEAN RUSTIN
ENRIQUE SAMAMA
PATRICK TCHAOU
MARIE TILLARD
MAGDA ULRYCH
BERN WERY

Même si la plupart des mortels continuent à raccourcir leurs pensées de peur de s'égarer dans les ténèbres de leurs surlendemain, appréhender les grands problèmes inhérents à la condition humaine reste une aventure intellectuelle passionnante, pour peu que ces problèmes soient dégraissés des préjugés du passé et du fatras des idées reçues et injectées dès la petite enfance.

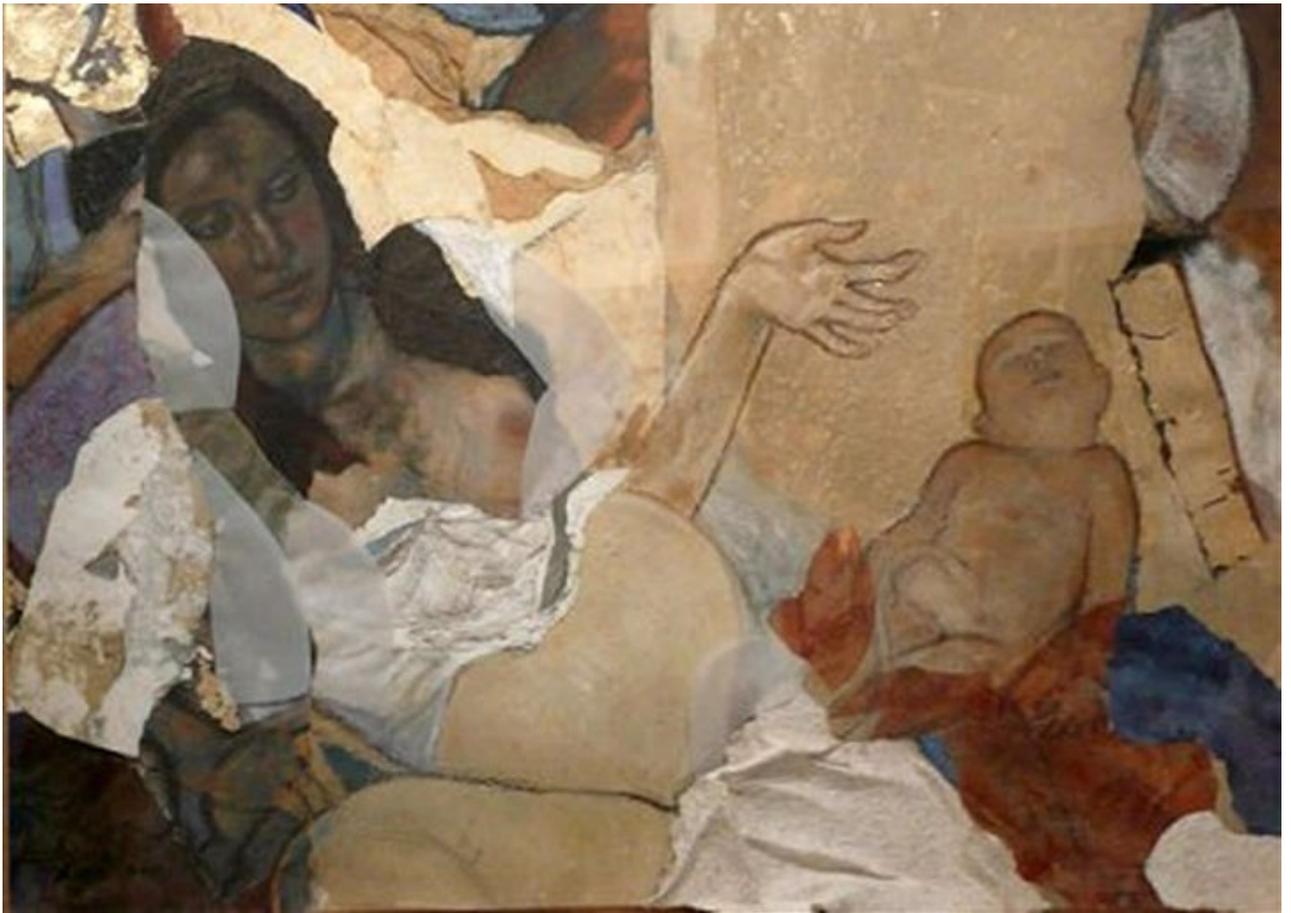
L'homme sait qu'il est voué à la mort, mais il veut échapper au temps. Il sait aussi qu'il est seul et qu'il le restera toujours, et c'est donc avec un certain désespoir qu'il part à la recherche de la solidarité de ses semblables. Il est libre et responsable de ses actes, mais tout en lui est également dépendance, car il n'a pu choisir ni son sexe ni le temps et l'espace où il est né, et ne peut que subir son destin personnel. Enfin, il est fragile, limité, prompt à se tromper, et pourtant il est taraudé par un idéal de perfection. En conséquence, pour se réaliser, pour trouver un certain équilibre, et peut-être un certain bonheur, il doit à tout moment relever des défis, tenter de résoudre d'énormes contradictions et cette grande énigme qu'est l'humaine condition. La lecture des œuvres des grands philosophes pourra l'y aider, mais hélas elle n'assouvi pas son éventuel besoin d'infini et ne le débarrassera pas entièrement de son inquiétude fondamentale.

La philosophie et la littérature, ces grandes inspiratrices des dépassements humains, ne monopoliseront et n'épuiseront jamais les voies de la compréhension car il suffit de regarder les grandes œuvres de la peinture pour se rendre compte qu'on peut y puiser ce que d'autres arts et systèmes n'ont pas toujours apporté. Le choix, spécifique, du thème du Festival Factura 2008 et celui, rigoureux, des artistes-participants, qui vont l'illustrer, tendent à confirmer cette assertion. Aux visiteurs de juger.

*René O
Commissaire d'expositions*

MICHAEL BASTOW (GRANDE-BRETAGNE) ° 1943

EXPOSITIONS EN FRANCE, ALLEMAGNE, ANGLETERRE,
ARGENTINE, TURQUIE, AUSTRALIE, BELGIQUE, AU PÉROU,
AUX ETATS-UNIS, ETC. PRÉSENCE DANS DES MUSÉES EN
FRANCE ET EN BELGIQUE.





JORGE DE LA TORRE (MEXIQUE) ° 1964

EXPOSITIONS AU MEXIQUE, AU LUXEMBOURG, EN FRANCE ET EN BELGIQUE.





"Flore y Diego III" E.A.

EA

SERGE DE BACKER (BELGIQUE) ° 1954

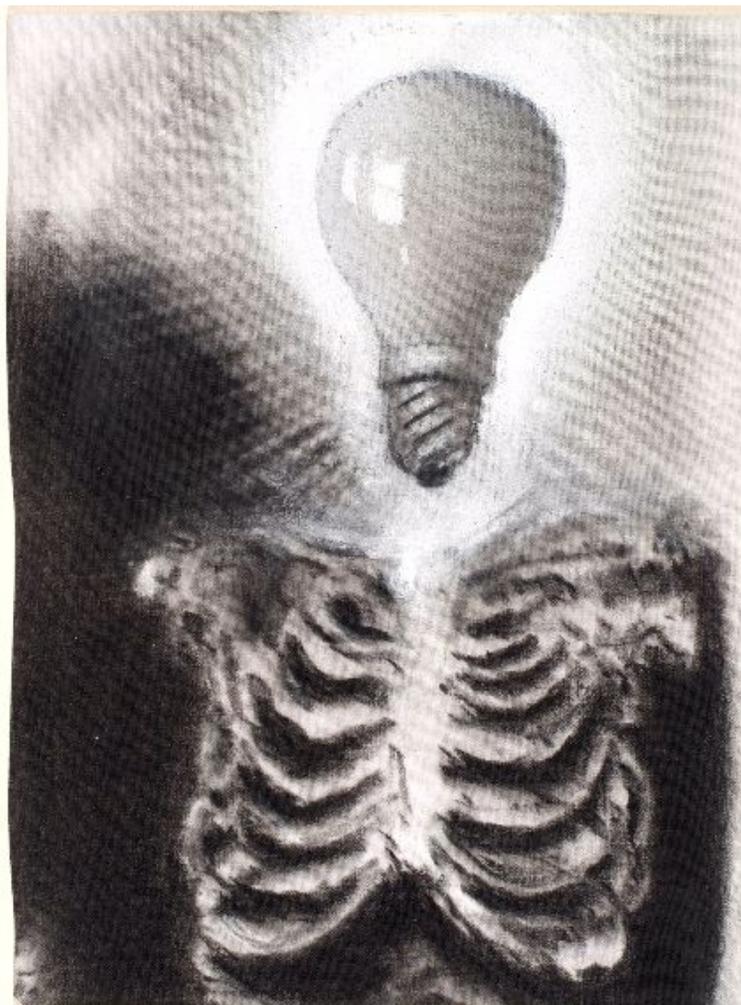
EXPOSITIONS EN SUISSE, ALLEMAGNE, FRANCE,
BELGIQUE, AUX ÉTATS-UNIS ET AUX PAYS-BAS.





CAMILLE DE TAEYE (BELGIQUE) ° 1938

EXPOSITIONS EN ITALIE, FRANCE, BELGIQUE,
ALLEMAGNE, SUISSE, ESPAGNE, GRÈCE, NORVÈGE,
ESTONIE, AU JAPON, BRÉSIL, CANADA, MAROC, ETC.
PRÉSENCE DANS DE GRANDES COLLECTIONS INTERNA-
TIONALES.





GÉRARD FORTUNÉ (HAÏTI) ° 1933

SES ŒUVRES SONT PRÉSENTES DANS DE NOMBREUSES
COLLECTIONS INTERNATIONALES.





ROBERT KÉRAMSI (FRANCE) ° 1969

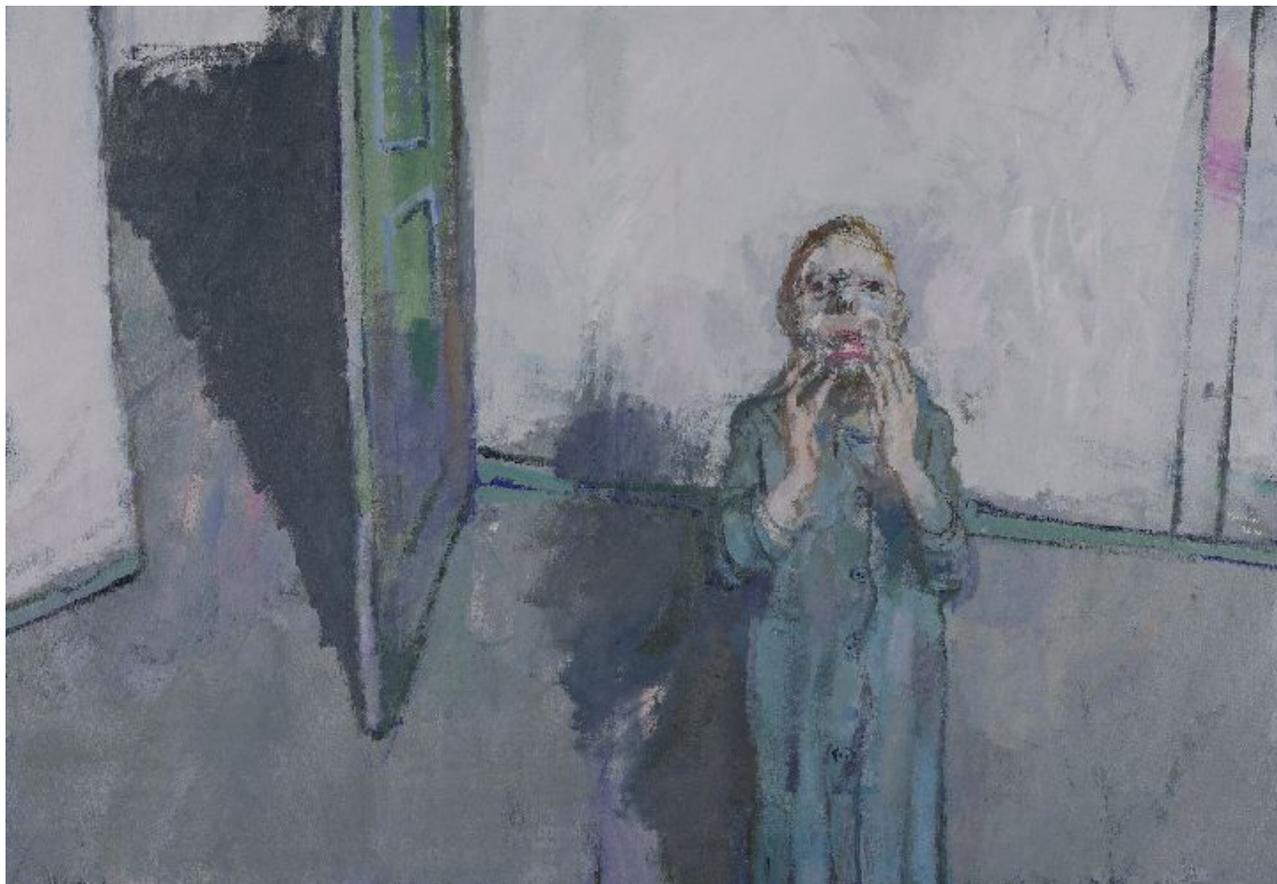
SCULPTEUR. EXPOSE PRINCIPALEMENT EN FRANCE ET EN ANGLETERRE.





JEAN RUSTIN (FRANCE) ° 1928

EXPOSITIONS EN FRANCE, BELGIQUE, ALLEMAGNE, ANGLETERRE, ITALIE, ALGÉRIE, ESPAGNE, NOUVELLE-ZÉLANDE, GRÈCE, AUX PAYS-BAS, AU BRÉSIL, CHILI, LUXEMBOURG, ETC. PRÉSENCE DANS LES GRANDS MUSÉES DE PAR LE MONDE.





ENRIQUE SAMAMA (FRANCE) ° 1968

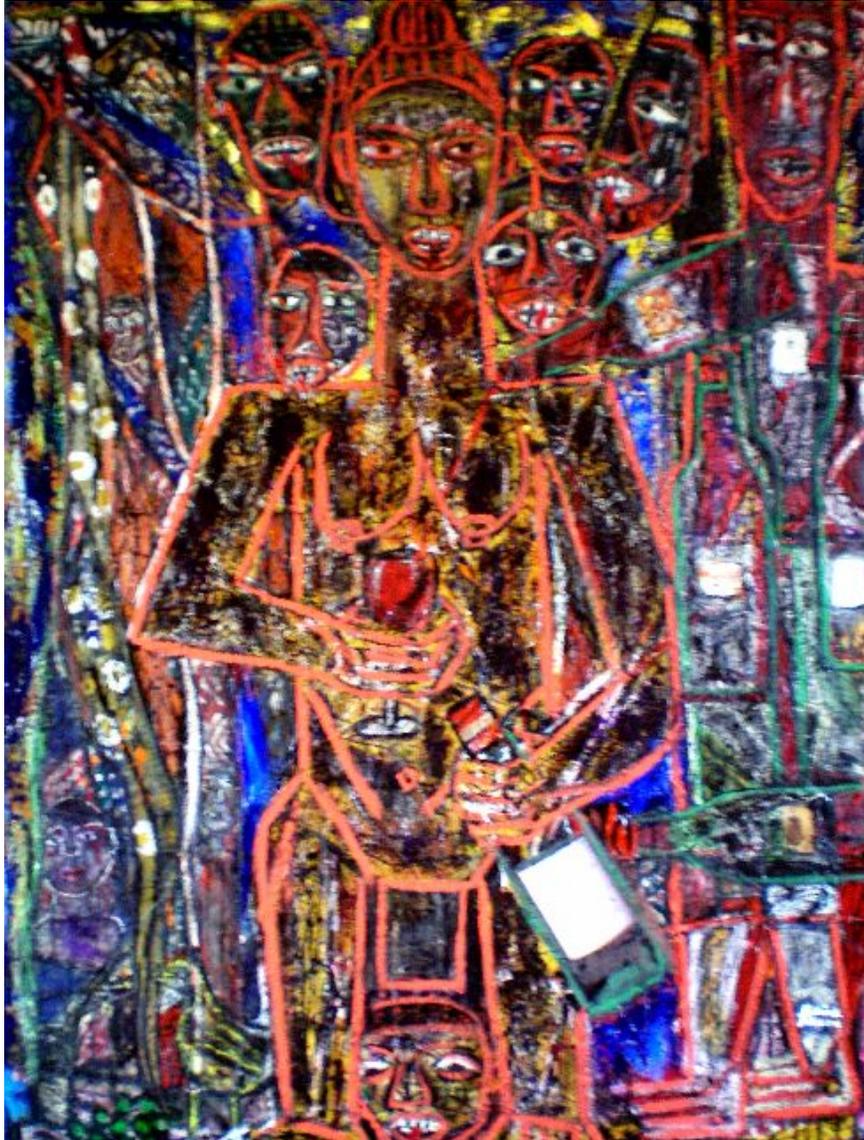
EXPOSE PRINCIPALEMENT EN FRANCE..

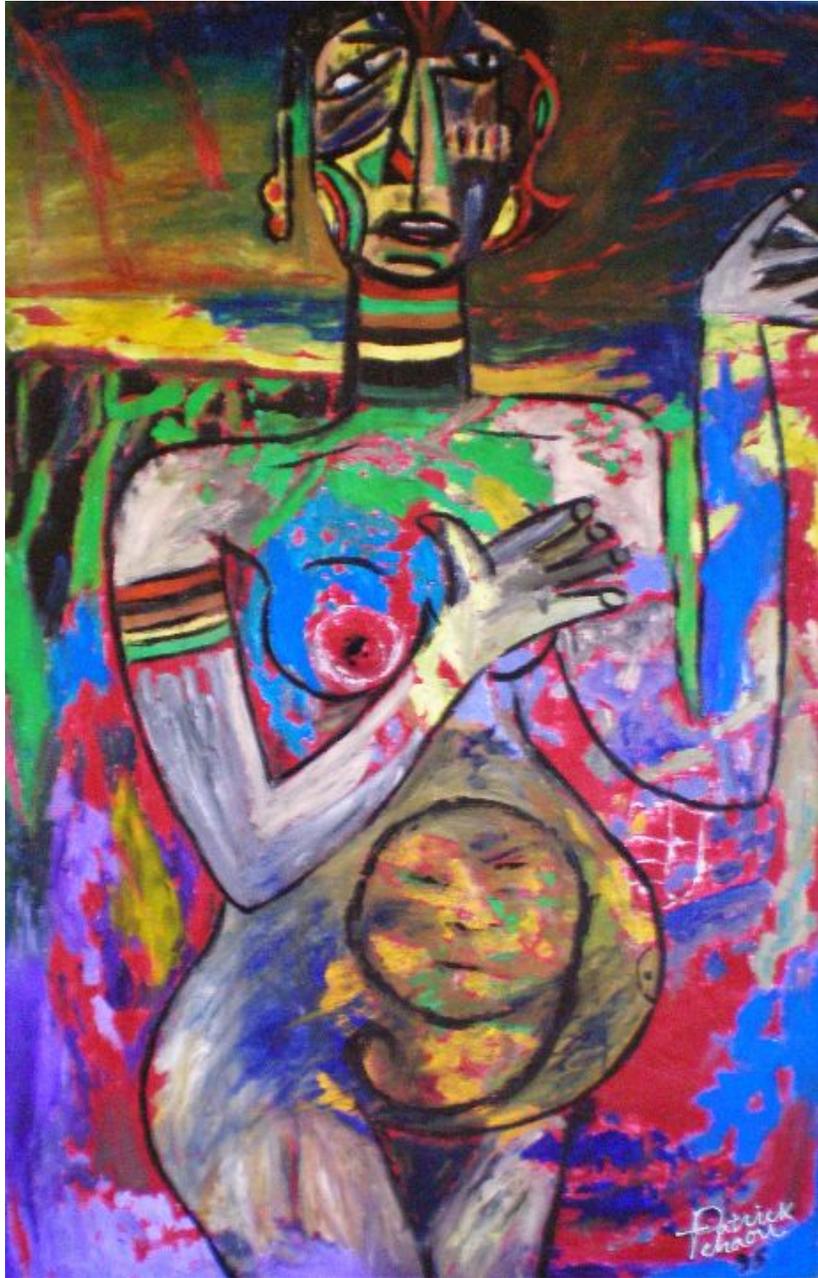




PATRICK TCHAOU (BÉNIN) ° 1970

EXPOSE PRINCIPALEMENT EN FRANCE





MARIE TILLARD (FRANCE) ° 1960

EXPOSE PRINCIPALEMENT EN FRANCE.





MAGDA ULRYCH (POLOGNE) ° 1972

EXPOSE EN POLOGNE, EN FRANCE ET EN BELGIQUE.

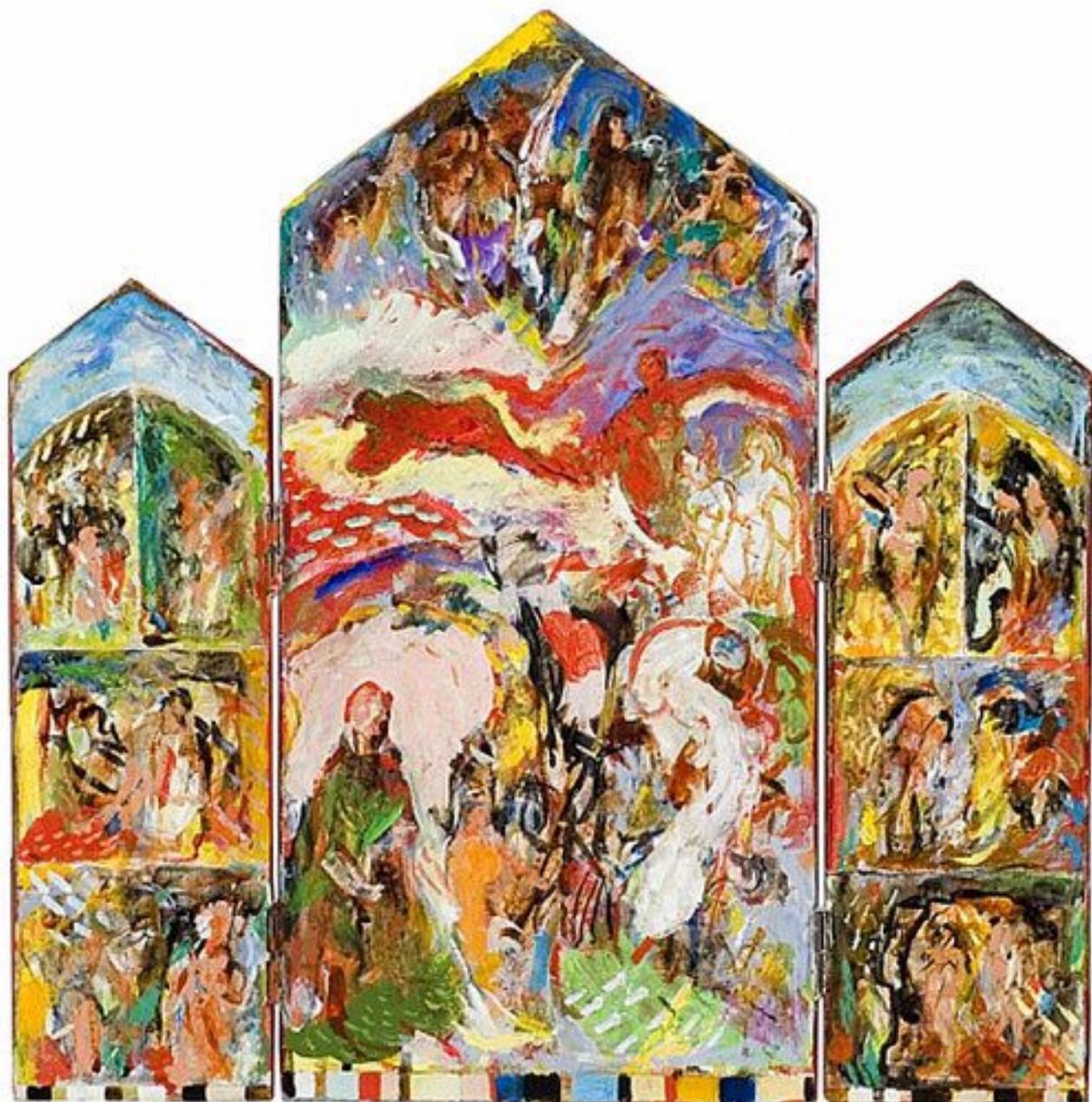




BERN WERY (BELGIQUE) ° 1956

EXPOSITIONS EN FRANCE, BELGIQUE, GRÈCE,
ESPAGNE, GRANDE-BRETAGNE, FINLANDE, ETC.
PRÉSENCE DANS DE NOMBREUX MUSÉES (ALLEMAGNE,
BELGIQUE, BRÉSIL, DANEMARK, VÉNÉZUELA, CROATIE,
ITALIE, POLOGNE, UKRAINE).





Achévé d'imprimer le 25 août 2008

Factura

Association déclarée régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901
Château de Mondésir, F-24610, Villefranche de Lonchat
Éditeur responsable: Serge De Backer

